

СЕРДЦЕ ШОПЕНА

Слова В. Беккера

Музыка А. Броневицкого

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно, с движением

Нар *mf*

1. Я про-шу вас, ма-э-стро, пусть в ды-хань-е ор-
О ве-ли-ком ски-таль-це, чьи вол-шеб-ны-е
3. В жиз-ни нет гор-шей му-ки - жить с Отчиз-ной в раз-
Но по-верьте, по-верь-те - нет у му-зы-ки
4. И в со-на-тах и скер-цо бьёт-ся чис-то-е
И ле-тит над пла-не-той пес-ня-чу-до по-

-кест-ра не впле-та-ет-ся труб-на-я
паль-цы взя-ли мир в у-по-и-тель-ный
-лу-ке. И по-эт по-ги-бал от тос-
смер-ти. Пре-зи-ра-ет за-бвень-е и
серд-це. Толь-ко тес-но е-му сре-ди
-э-та, и бе-рёт е-ё в ра-дост-ный

медь. Све-чи дол-жны яр-ко го-реть,
 плен. Э-то Шо-пен, э-то Шо-пен.
 -ски. Не от то-го ль му-зы-ки боль
 тлен груст-ный Шо-пен, неж-ный Шо-пен.
 стен, душ-но е-му в бар-ха-те сцен-
 плен звезд-ный Шо-пен, ге-ний Шо-пен.

1.

ведь се-год-ня я бу-ду вам петь
 Веч-но ю-ный, как грё-зы люб-//
 мо-ё серд-це сжи-ма-ет в тис-ки.
 Веч-но ю-ный, как грё-зы люб-//
 жил для счастья все-лен-ной Шо-пен.
 Веч-но ю-ный, как грё-зы люб-//

2. Вокализ

// -ви, Шо-пен!

First system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a key signature change to two sharps (D major or F# minor).

2. В гор-дом серд-це Шо-пе-на
Но взмет-ну-лось, как зна-мя,

ты сту-чишь не-из-мен-но, о-скор-блён-на-я Ро-ди-на-
гроз-ной му-зы-ки пла-мя, и под-нял о-скорблённых с ко-

мать. Бед-ный по-эт мог лишь меч-тать
-лен гнев-ный Шо-пен, страст-ный Шо-пен,

1.
сво-ё серд-це те-бе за-ве-щать.
веч-но ю-ный, как грё-зы люб-//

2.

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a double bar line and the lyrics "-ви Шо- пен." are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated patterns in the right hand, while the left hand provides a steady bass line.

Third system of the musical score. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with intricate harmonic support, including some chromatic movement in the bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with sustained chords and a final bass note.

Musical score system 1. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a dotted half note. A double bar line is followed by a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 3/4. The vocal line continues with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

// -ви Шо-

Musical score system 2. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature is one flat (Bb). The vocal line starts with a quarter note followed by a dotted half note. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and longer notes in the left hand.

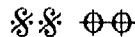
-пен!

Musical score system 3. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature is one flat (Bb). The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment is highly active, featuring a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and arpeggiated chords in the left hand.

8va

Musical score system 4. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature is one flat (Bb). The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment continues with the rapid sixteenth-note pattern in the right hand and arpeggiated chords in the left hand, ending with a final chord.

замедляя



Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал. В конце фрагмента видны ноты, соответствующие слогам «-ви, Шо-».

Вокализ

-пен!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал. В начале фрагмента видны ноты, соответствующие слогам «-пен!».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал. В конце фрагмента видна нота, соответствующая слогам «8ми».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a series of chords and moving lines.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The lyrics "Гас- нут зву- ки ор- ке- стра." are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated figures and chordal support.

The third system of the score includes the instruction "в темпе" (in tempo) above the vocal line. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, and A4. The lyrics "Я люб- лю Вас, ма- э- стро. Шо-" are written below. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics "--пен." are written below. The piano accompaniment continues with arpeggiated textures. At the end of the system, there is a double bar line and the word "8va" with a dashed line, indicating an octave shift for the piano part.